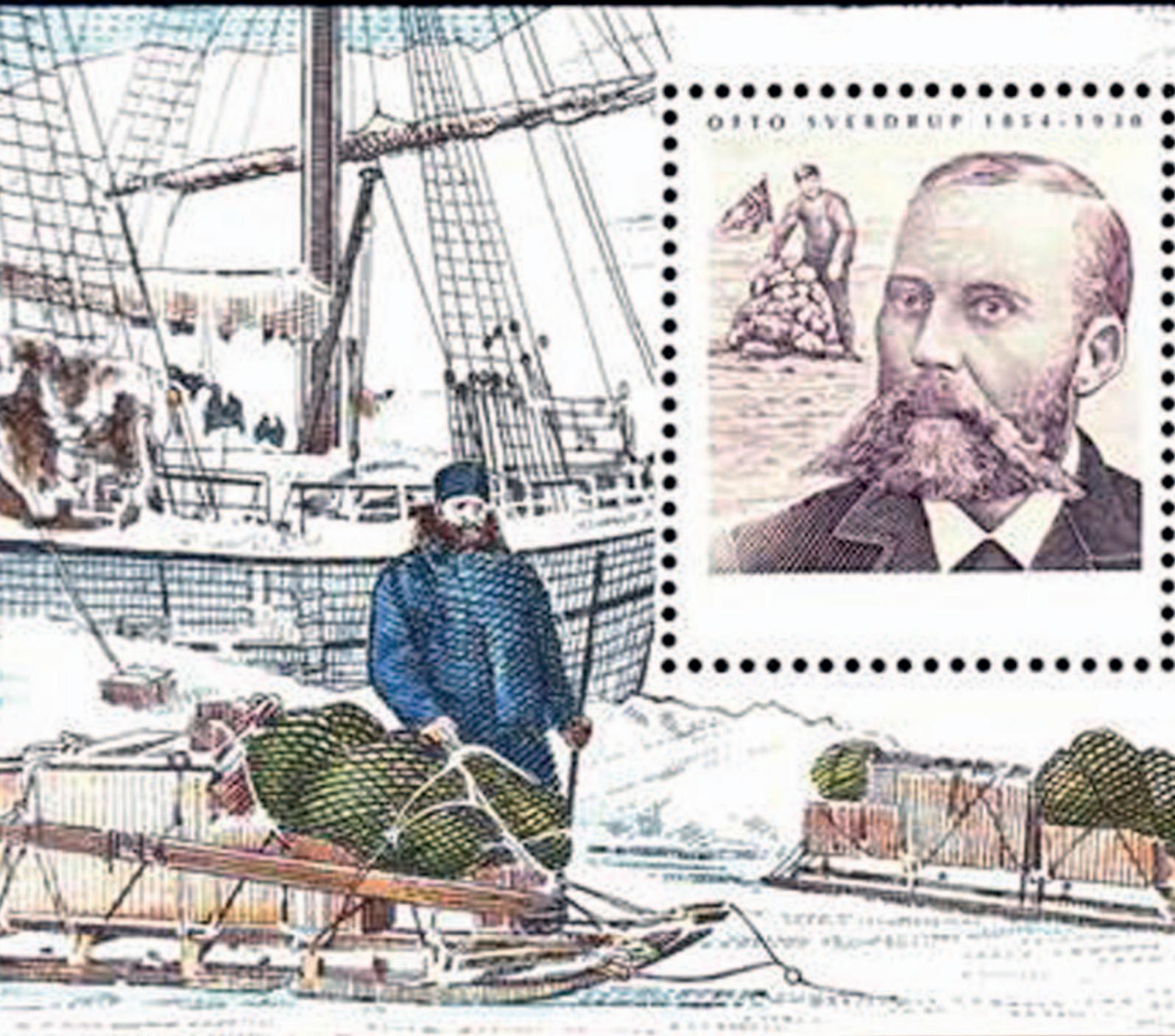




Belgaphil



- 3 Le mot de la rédaction
- 4 Les 12 éléments philatéliques
- 9 Le Fram et la Maud
- 12 Agenda, Infos et Communiqués

- 14 Les sous-marins allemands 1914 - 1918
- 20 Une curiosité remarquable: la nuance rouge-sang
- 21 Les émissions à l'effigie de François-Joseph I^{er} d'Autriche (-Hongrie) 2^e partie
- 25 Participation internationale





Le plus grand salon international de la philatélie et numismatique de Belgique.

vendredi 30 & samedi 31 mars 2018
vendredi 5 & samedi 6 octobre 2018



antwerp expo

Jan van Rijswijcklaan 191
B-2020 Antwerpen

Antwerpfila vous offre:

- Le plus grand salon de philatélie et numismatique de Belgique.
- Accessibilité facile, près du centre historique d'Anvers.
- Expo-cafeteria confortable avec beaucoup de choix
- Classique & Moderne.
- Variétés & curiosités.
- Collections en gros, motifs.
- Lettres & cartes postales
- Estimation & expertise
- Matériel, catalogues & accessoires.





Jozef Ghys: Commissaire National aux expositions

Le mot de la rédaction

Lors du comité de rédaction du 2 juin, il a été suggéré de remplacer régulièrement le mot du président par le mot de la rédaction... une bonne idée !

Et j'ai donc ainsi le plaisir d'écrire pour la première fois dans cette revue.

D'abord, je vais me présenter. Je suis Jozef Ghys, actuellement Commissaire National aux expositions et depuis le lancement de Belgaphil, un des collaborateurs de la rédaction de la première heure.

Quant au contenu de ma fonction de Commissaire National aux expositions, il est bien difficile de le résumer en quelques mots. Dès lors, plus loin dans ce numéro, je vous parlerai plus en détail d'un aspect spécifique, à savoir du transport des collections.

Par ce mot, je veux vous montrer, à vous les lecteurs du Belgaphil, que la philatélie n'est pas simplement le fait d'acheter des timbres-poste ça et là, puis de les placer dans des albums et, quelques années plus tard, de voir vos enfants ou vos héritiers les porter à un revendeur parce que PERSONNE ne veut s'en occuper.

A mes yeux, la pratique philatélique consiste, certes, en un intérêt certain pour le timbre-poste. Mais celle-ci peut aussi s'incarner dans bien d'autres façons de collectionner et s'orienter vers des disciplines, comme la traditionnelle, l'histoire postale, la thématique, les entiers postaux, la philatélie ouverte, l'aéro et l'astrophilatélie, la philatélie de la jeunesse,... et pourquoi pas dans cette nouvelle approche que sont les cartes illustrées.

La philatélie peut aussi ne pas être un hobby solitaire. Il vous est possible vous affilier à une association comme évidemment, à votre association philatélique locale (affiliée

à la F.R.C.P.B.) ou à un autre cercle plus orienté, comme Themaphila – Kethephil - Asphilthem en thématique ...

Dans votre association, vous rencontrerez d'autres collectionneurs qui partagent cette même passion et quoi de plus valorisant que de travailler ensemble en échangeant vos points de vue pour élargir vos connaissances.

Tout le monde n'a pas l'intention de construire sa collection en vue d'une éventuelle participation à une compétition... et ce n'est certainement pas obligatoire !

Cependant, notez bien que votre passion ne peut que s'accroître au contact d'autres membres, à la visite d'expositions, à la collecte d'informations,... en bref à une pratique active de la philatélie.

J'espère, par ma fonction de commissaire, pouvoir vous être utile à l'occasion d'une exposition régionale, nationale ou internationale.

Et pour terminer par du concret, voici les dates des prochaines expositions internationales de 2018:

- ISRAEL 2018 à Jérusalem du 27 au 31 / 5 / 2018 – Commissaire National : Lars Jorgensen
- Championnat de France à Paris du 7 au 10 / 6 / 2018 – Commissaire National : Filip Van der Haegen
- PRAGA 2018 à Prague du 15 au 18 / 8 / 2018
- VERONA – The Great War en Novembre 2018 (uniquement pour Traditionnelle – Histoire Postale – Thématique)
- MALAYSIA 2018 à Kuala Lumpur du 10 au 16 / 12 / 2018. ☼

Fichier d'adresses.

Toutes les modifications d'adresses doivent être envoyées par courrier électronique à l'attention de l'administrateur du fichier : e.vanvaeck@klbp.be (exceptionnellement à l'attention de l'éditeur responsable)

COLOFON

Président

Ivan Van Damme
Vijverstraat 19
B-9881 Bellem
naviemadnav@skynet.be

Secrétaire

Rudy De Vos
Naamsesteenweg 413/0103
3001 Heverlee
rudy.devos2@telenet.be

Trésorier

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel10@yahoo.fr
nr. rekening "Landsbond"
210-0583900-12
BIC: GEBABEBB
IBAN: BE19 2100 5839 0012

Collaborateurs

Michel Fivez
Jozef Ghys
Mieke Goris
Constant Kockelbergh

Michel Meuwis
Bernard Péters
Charlotte Soreil
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Traducteurs

Luc Fautre
Constant Kockelbergh
Jean Marquebreuck
Bernard Péters
Alain Pierret
Johann Vandenhaute

Tirage

10 000 exemplaires

Prix

GRATUIT pour les membres de la F.R.C.P.B.

€ 15,00/an abonnement

Prochain numéro

Belgaphil n° 49 paraîtra le 15 janvier 2018.
Pour être publiés dans les meilleures conditions, vos textes et communiqués doivent parvenir à la rédaction au plus tard le 1^{er} novembre 2017.

Rédaction Belgaphil p/a Ivan Van Damme - Vijverstraat 19 B-9881 Bellem

E-mail: naviemadnav@skynet.be

et Michel Fivez, E-mail: michel.fivez@telenet.be

Responsabilité

Chaque auteur reste responsable du contenu de son article.

URL: www.frcpb.be



Mieke Goris

Els Miechielsen



Les 12 éléments philatéliques

A côté de la classique collection de timbres-poste existe aussi la philatélie thématique. Dans celle-ci, on rassemble le plus possible de matériel philatélique tournant autour d'un thème et on essaie de "ficeler" une histoire à l'aide d'éléments tels les timbres, les cachets, les entiers postaux, ...

Si l'on veut participer à une exposition, il est conseillé d'utiliser le plus possible des 12 éléments philatéliques dans sa collection philatélique. Vous trouverez ci-dessous une vue sur les différents éléments avec leurs caractéristiques et quelques exemples.

1. les timbres
2. les carnets de timbres
3. les vignettes de distributeurs
4. l'affranchissement sans timbre
5. les tarifs postaux
6. la poste en franchise
7. les enveloppes
8. les enveloppes préimprimées
9. les flammes
10. les mentions postales
11. les feuillets et bords de feuilles
12. les blocs

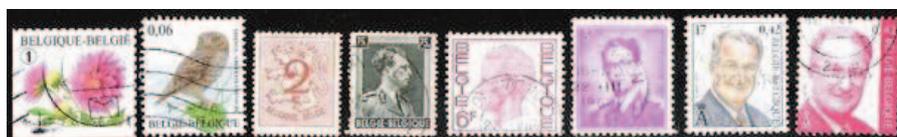
Sur chaque élément il y a toute une histoire à raconter. Cet article vous en donne une brève description, mais si vous êtes intéressé pour en savoir un peu plus, par exemple sur les tarifs postaux, je vous invite à contacter un philatéliste plus expérimenté.

1. Les timbres

Le timbre-poste est employé par le public ou les instances officielles comme moyen de paiement pour les prestations que la poste doit délivrer. Il existe différentes sortes de timbres-poste :

Timbres permanents ou timbres ordinaires, ceux-ci sont destinés à l'envoi de lettres ou paquets. Ils furent produits en très grande quantité et surtout en séries. Nous connaissons tous par exemple les séries des différents rois tels "roi Baudouin type Elström" ou les "oiseaux" de Buzin. Ils ont aussi une longue durée d'utilisation.

Timbres commémoratifs: le tirage de ces timbres est bien moins important et leur disponibilité au bureau de poste limitée. Chaque année, l'imprimerie sort sur le marché de nouveaux timbres avec fréquemment des sujets à thème à l'occasion de commémorations, événements, propagande. Les illustrations et éventuellement texte ont un rapport avec le sujet de l'émission. Le premier timbre commémoratif est sorti en 1894 à l'occasion de l'exposition mondiale d'Antwerpen (Anvers) (COB 68/70).



2. Les carnets de timbres

Au début des années 1900 commença l'émission de timbres en feuilles découpées afin de garnir des carnets. Par la suite, les timbres pour carnets furent imprimés à part et découpés mécaniquement. A l'origine, le carnet coûtait plus cher que la somme des timbres. Par exemple, le premier carnet de 1907 était vendu 2,05 Fr alors que la valeur nominale était de 2,00 francs.

Ces carnets se retrouvent dans le catalogue sous les rubriques "anciens carnets" et "carnets modernes".

A l'heure actuelle, des carnets sont encore vendus à un prix supérieur, par exemple ceux constitués de timbres "pro juventute" en Suisse.

A partir de 1911, les prix normaux furent rétablis et le surcoût dû à la manutention supplémentaire fut compensé par la publicité sur la couverture et sur les intercalaires.

Depuis 1930, on trouve aussi des annonces dans les livrets.



3. Les vignettes

Le 9 août 1976, les premiers distributeurs de vignettes d'affranchissement furent installés en Suisse.

En introduisant dans la machine le montant désiré, celle-ci délivrait une vignette encollée fraîchement imprimée. La petite étiquette se nomme "vignette d'affranchissement".

Depuis le 16 novembre 1981, les distributeurs de carnets furent remplacés en Belgique par ces imprimantes de vignettes. Cette dernière avait la valeur d'un timbre. En Belgique, on utilise des machines FE (Frama Elektronisch) mais, à l'occasion de l'exposition Belgica 90, on mit en fonction des machines Klussendorf qui délivraient des vignettes colorées.

En juin 1999, des automates Amiel furent utilisés à Bruxelles.



Ce qui est important pour la philatélie thématique c'est le fait que certaines flammes sont accompagnées d'un texte ou d'un dessin particulier.

A l'origine, il fallait introduire la somme exacte dans la machine et choisir la vignette. Si l'on introduisait un montant supérieur, la machine ne rendait pas le reste. Les appareils Klussendorf et Amiel rendent la monnaie et délivrent éventuellement un reçu.



4. L'affranchissement sans timbre

Nous prenons en compte les machines à affranchir, les ports payés, l'affranchissement en nombre, les abonnements postaux.

Les affranchissements par des machines louées ou les cachets rouges, voire bleus, obtenus par des sociétés qui traitent leur courrier sans recours au timbre à coller sont à payer à la poste. Il y a différents machines semblables sur le marché. C'est un défi pour le philatéliste expérimenté que d'expliquer les codes employés.



5. Les tarifs postaux

Ils ont une histoire à eux seuls. Il est très intéressant de chercher l'explication du tarif utilisé sur un fragment ou sur un document.

Les tarifs dépendent:

- de la période, du type d'envoi (service intérieur ou étranger),
- de l'usage éventuel de la poste aérienne,
- du poids et des mesures,
- des suppléments éventuels (recommandé, exprès, ...)

6. La franchise postale

Il y a des situations particulières où la poste s'occupe d'envois en franchise. Ces envois ne sont pas sujet à paiement du port. C'est le cas de la poste de service, de la ligue Braille, pour la poste militaire, le courrier du palais royal.

Franchise postale en Braille

Le message dans la partie supérieure gauche est également lisible en Braille ►



7. Les enveloppes et cartes

Un timbre est collé sur une carte ou une enveloppe.

La carte ou l'enveloppe n'est pas nécessairement émise par la poste mais peut être vierge ou avec une impression particulière. Les illustrations sur carte ou lettre sont parfois très belles mais nous ne pouvons malheureusement pas les utiliser en philatélie thématique.

Exemples d'éléments pouvant être utilisés :

- la simple lettre : timbre avec oblitération sur l'enveloppe
- une enveloppe avec des éléments postaux supplémentaires tels une bande adhésive, avec des mentions de la poste comme "recommandé", "non délivrable", "poste aérienne"
- une enveloppe 1^{er} jour



▲ FDC éditée aux Pays-Bas le 4 février 1992 à l'occasion des jeux Olympiques.

8. L'enveloppe préimprimée

Une enveloppe préimprimée est entièrement fabriquée par la poste. Ce peut aussi bien être une carte qu'une enveloppe. Le timbre-poste fait partie intégrante de l'ensemble et n'est donc pas apposé sur le document.

Certains exemplaires ressemblent à des cartes postales. Ils ont une belle illustration sur la face recto mais ils se distinguent par le timbre imprimé sur le verso. Ils n'ont de valeur que dans un ensemble. Il ne faut donc absolument pas découper le timbre-poste.



Enveloppe préimprimée ►

9. Les flammes

À l'origine, les oblitérations servaient à indiquer le lieu de départ et de l'envoi.

Par la suite, elles servirent aussi à indiquer les dates de départ et d'arrivée. Au début (préphilatélie?), on n'utilisait qu'un seul cachet, sans timbre-poste.

Avec l'apparition du timbre-poste, on continua à utiliser ces cachets mais ils étaient apposés à côté du timbre. Sur le timbre on apposait un cachet à barres, à points pour l'annuler. Par la suite, on considéra que l'oblitération avec date et lieu de départ pouvait annuler le timbre.

À la fin du 19^e siècle, le courrier était tellement important qu'on utilisa des affranchissements mécaniques.

Pour la philatélie thématique, on peut utiliser différents types de cachets. Mais ceci est une autre histoire.



10. Les mentions postales

La poste peut utiliser différentes mentions sur le courrier. Tous ces messages ou étiquettes doivent être commentés dans une collection thématique. La prochaine fois que vous rencontrerez un envoi recommandé avec un timbre de votre thème, ne le détachez pas de son support et prenez le temps d'expliquer tout ce qu'on peut trouver sur l'enveloppe.

Quelques exemples d'annotations :

- Envoi recommandé
- Express
- Fragile
- Non distribuable
- ...

Mentions postales justifiables comme suit: envoi recommandé (vignette rouge avec la lettre R), délivrée par le facteur le 22 juin, mais le destinataire était absent (vignette blanche à lettres bleues, comprenant la mention que la lettre n'a pas été retirée au bureau de poste et dès lors renvoyée à l'expéditeur. En plus, les cachets appliqués manuellement ont également leurs raisons. Une enveloppe d'un grand intérêt ! ▶

11. Feuilles et bords de feuilles

Feuillet ▼

Les feuilles de timbres comportent souvent des mentions en marge qui doivent être expliquées du point de vue philatélique. Pensez aux chiffres comptables, aux marques de l'imprimerie, aux signes de centrage, aux numéros de planche, ... C'est très intéressant mais aussi très impégnatif d'expliquer toutes ces informations.



12. Les blocs

Les blocs présentent un grand intérêt esthétique dans une collection thématique. Ils comportent un ou plusieurs timbres avec autour un joli dessin qui apporte un complément au(x) timbre(s).



◀ Blok

Pour plus de renseignements sur les douze éléments ou sur des sujets relatifs à la philatélie thématique (plus spécifiquement pour la philatélie de la jeunesse), rendez-vous sur notre site « filakids.be ». Après vous être identifié, vous avez accès au contenu. ❄





Le Fram et la Maud

Si jamais vous faites une visite au musée Fram d'Oslo, vous réaliserez que les Norvégiens sont très fiers de leurs expéditions polaires et des deux navires y ayant participé : le "Fram" et la "Maud". Le "Fram" est le monument du musée. On peut y visiter jusqu'à la chambre des machines et essayer de s'imaginer comment 9 à 15 hommes se débrouillaient pour vivre dans un froid glacial.

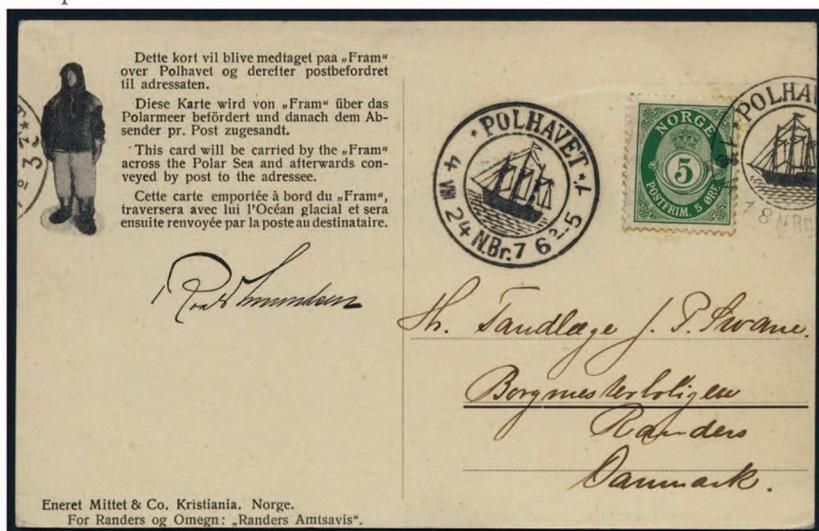


J'y ai appris que les équipages emportaient aussi du chocolat dans leurs bagages. Il était léger, bon, nourrissant et prenait beaucoup moins de place que les autres nourritures. La marque du chocolat était la suédoise Cloetta. Inutile de raconter qu'il n'y a pas de timbre ou autre produit philatélique montrant les navigateurs en train de manger leur chocolat. Au moins jusqu'à preuve du contraire, si vous voulez inclure ce sujet dans votre collection, il faudra vous baser sur des relations similaires. Il existe des timbres-poste avec le "Fram". Je n'ai pas encore pu découvrir de courrier (lettres ou cartes) portant officiellement le nom "Fram".

Le texte dit "cette carte sera transportée par le "Fram" dans l'océan Arctique et renvoyée à l'expéditeur". Le cachet apposé le 13.IX.1918 avec le nom "Polhavet" (mers polaires) est celui du départ. Le deuxième cachet est à peu près identique avec une silhouette du "Fram" dans le cercle central, mais a été frappé au retour le 04.08.1924. Ces cartes ne sont pas à proprement parler des raretés ; 13000 ont été imprimées et vraisemblablement utilisées par des sympathisants ou des collectionneurs. Déjà à l'époque, on produisait des documents de complaisance (sur commande). Ils n'en restent pas moins des vieux documents.

Via internet, j'ai pu trouver la carte reproduite ci-dessus et créée pour les chasseurs de souvenirs.

Jusqu'à présent, rien de spécial pourrait-on dire. Et non ! Si l'on s'intéresse à l'histoire du "Fram", on apprend que le bâtiment n'est jamais sorti en mer qu'en 1918. Pire encore, le bateau que Amundsen voulait utiliser en 1918 était dans un trop mauvais état pour pouvoir affronter un périple de plusieurs années dans les mers polaires. Amundsen voulait d'abord suivre la route Nord-Est pour se laisser enfermer par la glace dans le détroit de Bering et, à la manière de Nansen qui, avec son bateau et une énorme quantité de provisions, a attendu patiemment et a profité du déplacement des glaces polaires pour atteindre le Pôle Nord. Ainsi, Amundsen employa un autre bateau, la "Maud", qui utilisa certains éléments du "Fram". La "Maud" fut baptisée de ce prénom en l'honneur de la reine de





Norvège, l'épouse du roi Haakon, un des plus grands admirateurs d'Amundsen. De la carte qui accompagna l'expédition polaire existe une deuxième version dans laquelle on signale qu'elle fut transportée par la "Maud". Les cachet de départ et d'arrivée sont les mêmes.

de timbres spécialement réalisés à cet usage. Finalement, la "Maud" fut vendue en 1925 à une firme canadienne et resta dans les eaux arctiques canadiennes jusqu'à son naufrage en 1930.

Je n'ai pu trouver sur quoi se basent toutes ces dates. Il doit pourtant y avoir une explication.

Pour être complet, quelques mots encore sur l'histoire du



Comme philatéliste thématique, il faut toujours se méfier et ne pas tout croire de ce qui est raconté. Il faut tout le temps vérifier.

De fait, il y a quelque chose qui ne convient pas dans cette histoire : le cachet de départ parle du 13 septembre 1918 alors que la "Maud" partit en expédition le 16 juin de Tromsø. Neuf membres d'équipage accompagnèrent Amundsen et ce ne devait pas être une partie de plaisir, pleine de pannes et d'accidents. Le trajet dura plus longtemps que prévu et, en 1921, Amundsen, malade, renonça à essayer d'atteindre le Pôle Nord. Le bateau s'échoua en Alaska.

Le cachet d'arrivée ? Inexact lui aussi. Le 4 août 1924 n'est pas, lui non plus, un élément historiquement fiable. Le bateau resta simplement après 1921 à Nome en Alaska. En 1922, il fut vidé et le tout fut envoyé par deux vols aériens qui furent financés par des aérogrammes en faisant usage



“Fram”.

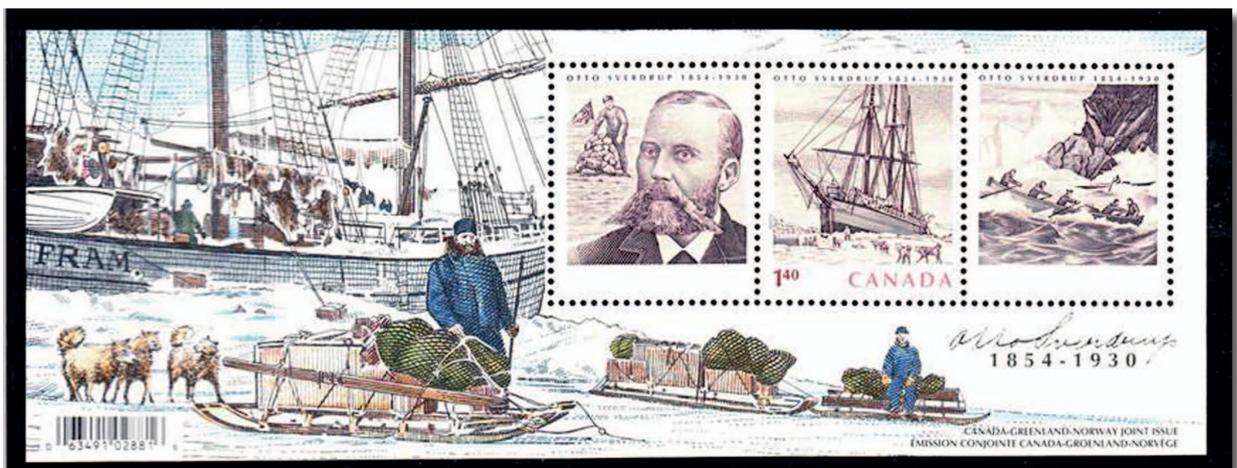
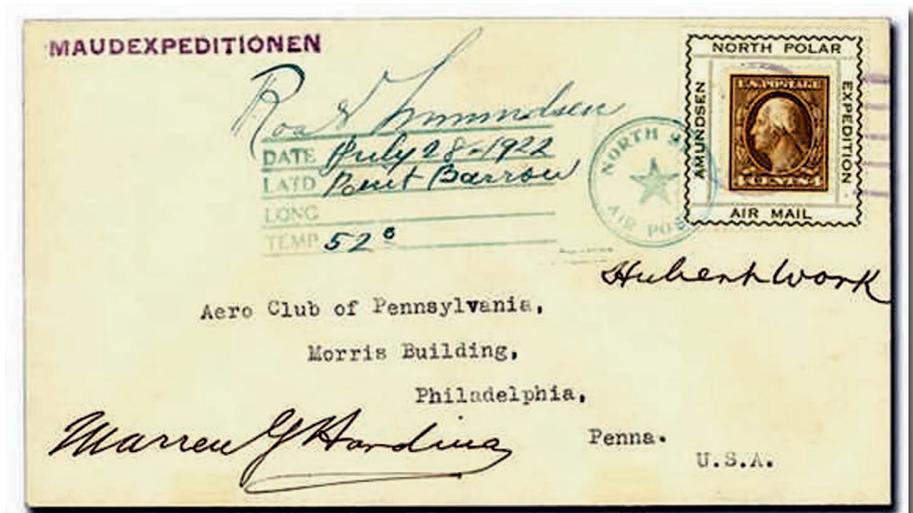
Le bateau fut construit en 1892, il avait une forme ovoïde, cinq ponts bas, une quille minimale, une barre amovible.

Un bateau normal devrait, lorsqu’il est entouré par la glace, se déchirer et couler. C’est la raison pour laquelle Nansen avec le constructeur de bateaux Colin Archer réalisa une conception spéciale. Le bateau de 39 mètres de long et de 800 tonnes était construit avec du bois de chêne et fonctionnait aussi bien avec la force du vent qu’avec la vapeur. Le but était que le bateau, lorsqu’il arriverait dans les glaces, ne soit pas écrasé, mais bien soulevé. Divers experts ont considéré l’idée comme vouée à l’échec, mais Nansen persista.

Le 24 juin 1893, Nansen quitta Oslo avec un équipage de 12 hommes. Le 25 septembre de la même année il atteint, comme prévu, les eaux glacées près des îles de Nouvelle-Sibérie et le “Fram” se comporta précisément comme Nansen l’avait espéré. Nansen et son équipage firent plusieurs expériences scientifiques, mais la route du bateau

Le voyage suivant du “Fram” fut dirigé par Otto Sverdrup. En 1898-1902, il cartographia avec un équipage de 15 hommes une grande partie de l’archipel de l’Arctique canadien. Il découvrit entre autres les îles Axel Heiberg et les îles Ringness.

En 1910, le “Fram” partit à nouveau pour un voyage d’exploration, cette fois avec Roald Amundsen comme commandant. Il annonça qu’il voulait utiliser la méthode Nansen pour atteindre le Pôle Nord mais, en réalité, son but était le Pôle Sud. Avec le “Fram”, il se dirigea vers la baie des Baleines, y établit sa base (maison de Fram) et de là fut le premier homme à atteindre le Pôle Sud. En 1918, Amundsen voulut à nouveau utiliser le “Fram” mais, comme dit plus tôt, l’histoire se poursuivit avec un nouveau bateau, la “Maud”. Un “Fram” restauré figure maintenant au musée Fram d’Oslo.



ne semblait pas être celle du Pôle. Nansen essaya avec Hjalmar Johansen d’atteindre le pôle avec des traîneaux. Le capitaine Otto Sverdrup commandait l’arrière-garde sur le “Fram”. Il atteint 85°56’N, un record pour un bateau, avant qu’il ne se libère de la glace en août 1896.

Conclusion: comme philatéliste (thématique), il faut bien faire la différence entre le vrai et le faux, bien tout observer, ne pas tirer des conclusions hâtives et ne pas s’imaginer que tout ce qui devrait être logiquement juste l’est nécessairement. ❁

Agenda, Infos et Communiqués



L'**Alliance Philatélique OFAC-ASBL** organise le dimanche **15 octobre 2017** sa grande bourse philatélique et toutes collections "**CARPHIWAL, XXVIII**" qui se tiendra de 9 à 16 heures dans la salle 'La Source', Place Toucrée 6, à Marche-en-Famenne.

Nombreux négociants en timbres-postes, cartes postales, etc.

Entrée gratuite, parking aisé, accès aux personnes à mobilité réduite.

Informations: Serge Tremblay, tél. 084 32 24 29 - email: timbre341@gmail.com.



De **Koninklijke Postzegelclub Yper, de Filatelisten Vriendenkring Brielen** en **K.L.B.P. West-Vlaanderen** organiseren op zaterdag en zondag **21 - 22 oktober 2017**, van 10 tot 17u in CC Den Briel, Brielenstraat 3, 8900 Ieper (Brielen),

YPRIFIL - Regionale competitieve tentoonstelling West- en Oost-Vlaanderen.

Voorverkoop van uitgiften zowel zaterdag als zondag:

- Deel 4 "De Grootte Oorlog" thema communicatie
- 60 jaar uniek natuureservaat "Op de Hoge Venen"
- *Maskers* uit het Koninklijk Museum voor Middel-Afrika in *Tervuren*
- *Eindejaarsuitgifte* onder de kerstboom

Toegang gratis - Gratis taxi station Ieper - CC Den Briel (bellen op onderstaand nummer)

Contact: gregory.vanhove@hotmail.com - tel. 0485 94 26 19.



De **K.V.B.P. Oudenburgse Postzegelclub** organiseert zijn **20^{ste} Ruilbeurs** op woensdag **1 november 2017** van 9u tot 17u op de plaats Ipso Facto, Marktstraat 25 in Oudenburg

Toegang is gratis en er is een ruime parking voorzien.

Info: Eddy Desmedt, Oude Brugseweg 268, 8460 Roksem, tel. 050 81 33 60

Germain Lachat, Nieuwstraat 41, 8460 Oudenburg, tel. 059 26 82 14



De **Koninklijke Filatelieclub Geraardsbergen** organiseert op zaterdag **4 november 2017** een **ruilbeurs voor alle verzamelaars** (postzegels - postkaarten enz.) in zaal Route 42, Groteweg 204 in Geraardsbergen (Overboelare).

Gratis toegang van 9u00 tot 15u00.

Info: Secretariaat: tel. 054 41 52 10



De **Tiense Postzegelclub v.z.w.** nodigt u uit op de **35^{ste} Grote Internationale Postzegelruilbeurs** op zondag **5 november 2017** in de Evenementenhal Houtenveld, Sporthalstraat 12 in Tienen.

Open: doorlopend van 9 tot 16 uur - Ruime parking - Toegang gratis.

Info: Wim Lambrechts, Boomgaardstraat 10, LINTER - tel. 0486 83 30 64.



De **Koninklijke Vriendenkring Roeselaarse Postzegelverzamelaars (K.V.R.P.) & De Kleine Postiljon** organiseren van 9 tot 16 uur de **20^{ste} Grote Roeselaarse verzamelbeurs** op

zaterdag **11 november 2017** in zaal "De Nieuwe Deure", Izegemseardeweg 30 in 8800 Roeselare-Beveren. Ruime parking en vlot bereikbaar vanuit het centrum met het openbaar vervoer.

info: Bart Samyn, klokkeputstraat 61, 8800 Roeselare

De **Zeelse Postzegelkring** organiseert haar **30^{ste} Nationale Postzegelbeurs** met deelname van een groot aantal Belgische standhouders op zondag **19 november 2017**, doorlopend van 9u tot 16u in de Gemeentelijke Basisschool, Bookmolenstraat 2 in 9240 Zele.

Gratis toegang, ingang en gratis parking op de speelplaats.

Inlichtingen: Laurent Van Cleef, Ommegangstraat 62, 9240 Zele - tel. 052 44 63 96 -

email: laurent.van.cleef@telenet.be



Le **Groupement Philatélique de Montigny-le-Tilleul** (Les Amis de Montigny) organise le samedi **25 novembre 2017**, de 8h30 à 16 h., sa **11^e bourse d'échanges toutes collections** au Centre Culturel, rue Wilmet 5 à 6110 Montigny-le-Tilleul.

Renseignements: Guy De Praeter président, email: guydepraeter@hotmail.be



Op zondag 3 december 2017, van 9u tot 15u00, organiseert de **K.V.B.P. - Afdeling Leuven** zijn **33^{ste} nationale postzegelbeurs** die zal doorgaan in het Koninklijk Atheneum Redingenhof, Redingenstraat 90 in 3000 Leuven.

Ruime parking is voorzien en de toegang is gratis.

Info: laurens.dumont@yahoo.com of tel. 0472 34 98 91.



Op zaterdag 9 december 2017 organiseert de **Mechelse Postzegelkring "Opsinjaar"** zijn **12^{de} Postzegelbeurs** van 9u tot 16u in zaal "De Brug", Nekkerspoelstraat 366, in 2800 Mechelen (naast de kerk). Algemene toegang gratis - ruime parking in de buurt.

Inlichtingen: Voorzitter Jos Mareels, Oude Liersebaan 7, 2800 Mechelen - tel. 015 20 62 79
email: jos.josette@skynet.be



De **Koninklijke Kielse Postzegelkring** nodigt u uit op de **27^{ste} Nationale Ruilbeurs** op zaterdag 20 januari 2018 van 09:00 tot 15:30 uur.

Locatie: Hangar 2, Fort Van Edegem, Parklaan 161 in 2650 Edegem.

Inlichtingen: Luc Impens, tel. 0479 69 01 51 - email: luc.impens@skynet.be



"**De Postiljon**" Boortmeerbeek vous invite à leur **18^e Grande Bourse Philatélique** le dimanche 4 mars 2018 de 8.30 à 15.00 h qui aura lieu dans la Cafétéria Complexe Sportif, Sportveldweg 6 à Boortmeerbeek.

Entrée gratuite - accessible à tous - grand parking - desservi par la SNCB.

Info: Ida Van Rillaer, Kwijtveldstraat 26 à 3190 Boortmeerbeek - tél. 015 51 52 88
email: ida.vanrillaer@telenet.be - www.depostiljon.net



Exphimo 2018...Themen-Bereich Ornithologie ...BIRDPEX 8



EXPHIMO '18
Bad Mondorf

Au Centre Sportif "Roll Delles"
Avenue des Villes Jumelées
L-6612 Mondorf-les-Bains



Tijdelijk Postkantoor Izegem

De Koninklijke Bond van Vlaamse Postzegelverzamelaars en de Izegemse Postzegelclub organiseren een tijdelijk postkantoor. Op 4 november heten de clubs u welkom in de vroegere schoenfabriek 'Éperon d'Or', die vanaf november het nieuwe museum voor de collectie van schoenen en borstels huisvest. In het prachtige gerenoveerde art deco gebouw, uit de jaren 30, biedt het museum de filatelisten een maximumkaart met speciale afstempeling aan. Daarnaast is een uitgifte van 3 Mystamps voorzien in verband met de schoen- en borstelnijverheid. Op deze dag zal er ook een echt volksfeest plaats vinden zowel rond het museum als in de stad.

Waar: **Eperon d'Or, Prins Albertlaan 5, 8870 Izegem** (op 2 minuten wandelafstand van het station van Izegem). Wanneer: zaterdag 4 november 2017 van 10.00 uur tot 16.00 uur.

Inlichtingen: www.eperondor.be - secretaris Jean-Paul Vanfleteren.



Les sous-marins allemands 1914-1918

Introduction

Les lettres provenant des navires de guerre ou d'autres navires au cours de la Première Guerre mondiale sont des objets de collections, mais aussi des témoins visuels de cette période tragique. Leurs illustrations sont les pièces maîtresses de ce récit.

Les opérations en mer du Nord et dans l'océan Atlantique.

Au début de la Première Guerre mondiale, les capacités des sous-marins ne sont pas tout à fait évidentes. Avant les hostilités, la marine impériale était impliquée dans une course avec la Royal Navy et en 1914, les Allemands ont dû admettre qu'ils avaient perdu la course avec pour conséquence que leurs croiseurs lourds sont restés pratiquement toute la guerre dans les ports (Fig. 1).



▲ Fig 1: Carte postale du croiseur SMD Posen en franchise du 5-2-13

Quand les Allemands décident d'attaquer la Royal Navy en mer du Nord et dans l'océan Atlantique, ils font appel aux sous-marins (U-boot) ; ce sont potentiellement de puissantes armes de guerre, des nouveautés technologiques encore non éprouvées, mais ils sont cependant plus sophistiqués que ceux construits par d'autres nations.

Dans les premiers temps, le sous-marin est considéré comme une arme contre les navires de guerre ennemis. En juillet 1914, un ordre opérationnel de l'Empereur attribue aux



Fig. 2: Timbre-poste avec SM U-9 ▲

Fig.3: Carte postale de propagande 'Retour du SM U-9 à Willemshaven En franchise du bureau postal 37 de la marine (attribué au SMS Wittelsbach) du 9/2/15. ▼



sous-marins un rôle mineur; en août 1914, une escadre de sous-marins quitte la base navale d'Helgoland pour attaquer, sans succès, les navires de guerre britanniques en mer du Nord.

Fin septembre 1914, une nouvelle sortie des sous-marins connaît plus de succès:

- Le sous-marin SM U-9 (Fig. 2) navigue vers la côte belge quand, à 35 km à l'ouest de Scheveningen (Pays-Bas), il repère une escadre britannique. Et en une heure, il envoie par le fond trois croiseurs, le HMS Aboukir, le HMS Hogue et le HMS Cressy.
- Le mois d'octobre est aussi couronné de succès.
- Le 11 octobre, le SM U-26 coule un croiseur russe et
- Le 15 octobre, c'est le croiseur britannique HMS Hawke qui est torpillé et coulé.
- Le 18 octobre, le sous-marin britannique HMS E3 est coulé par le SM U-27.
- Le 20 octobre, le cargo britannique SS Glitra est abordé par le SM U-17 selon les règles du « Butin de guerre », c'est-à-dire que le U-17 fait surface près du cargo et enjoint à l'équipage de quitter le navire ; celui-ci est ensuite coulé par l'ouverture des vannes après le départ de l'équipage.
- Le 31 octobre, le croiseur britannique HMS Hermes est coulé par le U-27.

L'annonce de ces victoires suscite un énorme enthousiasme dans le public allemand. Ces événements conduisent à une décision politique : l'amirauté et le gouvernement sont maintenant convaincus que le sous-marin est la meilleure arme à mettre en œuvre contre la marine britannique.

L'amiral Tirpitz, commandant en chef de la marine impériale, est également d'avis que les sous-marins allemands sont les armes les plus efficaces et sa proposition est d'adopter une technique plus agressive. Moins d'une semaine plus tard, le SM U-24 est le premier sous-marin à couler un navire sans avertissement: il torpille le SS Amiral Ganteaume avec 250 réfugiés belges à bord faisant 40 victimes dues à la panique. Mais le navire ne coule pas et peut être remorqué au port de Boulogne-sur-Mer par quelques navires.

Ensuite, une grande peur se développe et on prend conscience que couler sans avertissements des navires marchands et des paquebots doit être considéré dans le monde entier comme un acte de barbarie.

Le sous-marin a le grand avantage de pouvoir approcher un navire sans être repéré alors que les navires n'ont pas la possibilité de détecter un sous-marin en plongée. Le sous-marin est plus lent en plongée, aussi il préfère attaquer en surface car il peut alors manœuvrer plus facilement et couler un navire avec son canon au lieu d'utiliser ses torpilles. Toutefois, cette tactique rend le sous-marin très vulnérable surtout après l'apparition des "Q-schips" (navires-pièges); ce sont des navires britanniques armés de canons et déguisés en cargos après avoir camouflé et dissimulé leurs armements. Lorsque qu'un sous-marin les approche en surface, ignorant le danger qu'il court, il est rapidement coulé.

L'introduction des "Q-schips" est la raison pour laquelle l'Allemagne décide d'abandonner à l'avenir la tactique du "Butin" et de procéder à des attaques sans avertissements avec des torpilles.

En février 1915, l'Empereur déclare que tous les navires ennemis et neutres sont vulnérables dès qu'ils sont entrés dans la zone de guerre entourant l'Angleterre.

En fait, l'Allemagne estime qu'à la fois la mer du Nord et l'océan Atlantique sont des zones de guerre où ses sous-marins peuvent opérer à leur gré.

Ainsi, l'Allemagne signifie clairement que les sous-marins détruiront tous les navires naviguant dans la zone de guerre et qu'il n'y a pas de navires neutres puisqu'ils apportent des produits stratégiques en Angleterre. Ces chargements sont considérés comme des produits de contrebande car ils sont susceptibles d'être utilisés par les militaires britanniques.

Dès ce moment, des centaines de cargos sont coulés dont, en mai 1915, le RMS Lusitania (fig. 4) avec à bord 125 citoyens américains.



Fig. 4: Timbre-poste, Irlande, RMS Lusitania. ▲

Le consulat allemand fait paraître un avis dans les médias affirmant que les passagers avaient été avertis des risques. Le naufrage du Lusitania est exploité au maximum pour inciter le public américain à impliquer l'Amérique dans le conflit, mais le président Wilson refuse d'intervenir.

Par cette façon d'agir, l'Allemagne est mise sous pression provoquant l'indignation générale des pays neutres. Et fin 1915, l'Allemagne décide d'imposer des règles plus strictes à ses sous-marins.

Cette suspension temporaire n'est pas du goût de certains ministres. Le gouvernement allemand tergiverse encore pendant un an avant de reprendre la guerre à outrance avec cependant la crainte que cela ne relance le débat dans les pays neutres et en particulier aux États-Unis.

Après l'échec de la marine impériale de prendre le contrôle des mers, après la bataille du Jutland, les chances d'une campagne réussie sont minimes.

La décision, prise le 1^{er} février 1916, de recommencer une guerre sous-marine sans restriction est en grande partie responsable de l'entrée en guerre des États-Unis en avril 1917.

Quand les États-Unis déclarent la guerre à l'Allemagne, l'Angleterre est pratiquement à genou et à six semaines d'une famine. Suite au nouveau blocus en février 1917, les sous-marins allemands coulent 500 cargos en seulement deux mois.

L'Angleterre avait cependant déjà pris des mesures pour protéger la navigation, les cargos naviguent en convois escortés de destroyers protégeant efficacement les navires.

Avec l'introduction de la navigation en convoi, les pertes diminuent de façon spectaculaire et les importations en provenance des États-Unis se normalisent.

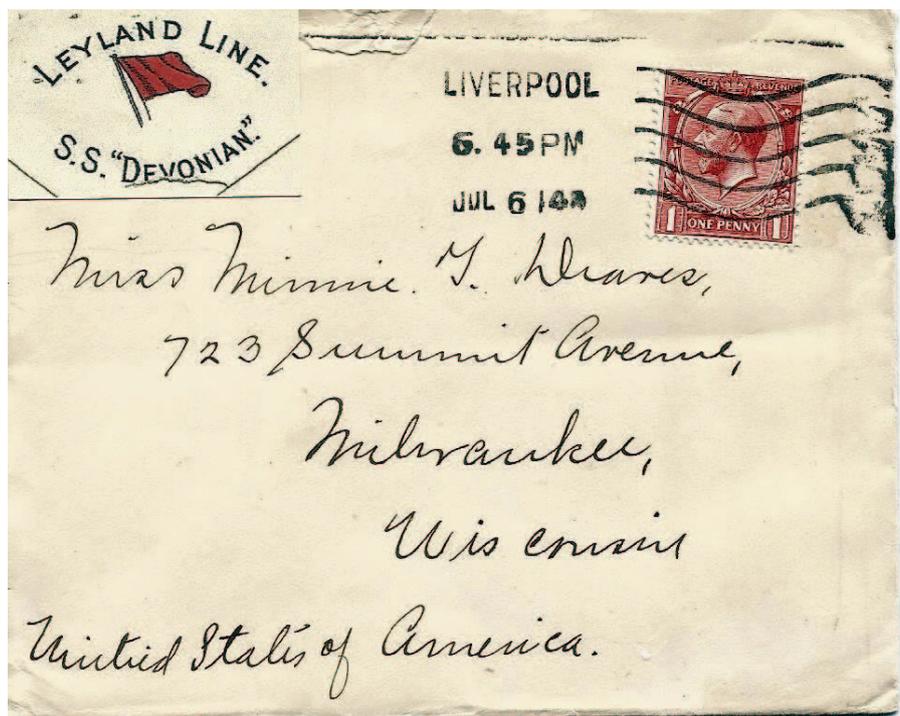
navires qui croisaient sur les océans avant leur destruction.



▲ Fig. 8: De Buenos Aires 25/11/15 vers l'Angleterre via le HMS Tubantia, manuscrit : 'Por el Vapor Tubantia'.

Le sous-marin SM U-80 (fig. 5) de la 1^{re} flottille de sous-marins (fig. 6) est sous le commandement de la marine Impériale allemande et basé à Brunsbüttelkoog dans l'embouchure de l'Elbe ; en service depuis 1915, il a survécu à la guerre.

Le SM U-22, de la 3^e flottille, est un autre sous-marin à avoir connu beaucoup de succès avec 43 navires coulés. Un de ces navires est le HMS India (fig. 7), un navire de croisière transformé en croiseur auxiliaire. Début août 1915, il navigue près de Hellingvaer, Bodo Norvège, s'arrête pour inspecter un navire suspect et est alors torpillé par le SM U-22 ; 160 hommes d'équipage y perdent la vie, les 251 survivants sont transférés à Narvik en Norvège.



◀ Fig. 9: De Liverpool 6/7/17 du SS Devonian, Leyland Line coulé 3 ans plus tard.

Le SS Tubantia (fig. 8) est un croiseur néerlandais de la Royal Holland Loyd, il est construit comme un paquebot rapide pour le transport de passagers, de fret et de courrier entre les Pays-Bas et l'Amérique du Sud. Le soir du 15 mars 1916, le SS Tubantia quitte Amsterdam pour Buenos Aires (Argentine) avec peu de passagers. Le 16 mars vers 2 heures du matin, il jette l'ancre à environ 4 miles nautiques du bateau-phare Noord Hinder en attendant la levée du jour pour éviter d'être considéré comme ennemi par un sous-marin allemand. Comme il fait encore nuit, le SS Tubantia est complètement illuminé, mais malgré cette précaution, il est touché une demi-heure plus tard par une torpille tirée par le SM UB-13. Son appel de détresse est entendu par trois navires, 80 passagers et 294 membres d'équipage sont ainsi sauvés, mais le navire et son chargement sont perdus. C'est le plus grand navire d'un pays neutre coulé pendant la guerre.

Le SS Devonian (fig. 9) est un navire de croisière britannique de la Leyland Line transformé en 1915 en cargo armé. Le 21 août 1917, il navigue de Liverpool vers Boston quand à 20 miles de l'île de Toraigh, il est torpillé par le SM U-53 ; deux membres d'équipage sont tués.

Pour attaquer les convois à destination de l'Angleterre, les opérations sous-marines allemandes sont étendues à l'océan Atlantique et aux côtes américaines bien avant l'entrée en guerre des Etats-Unis. A cette fin, les Allemands construisent des sous-marins avec un rayon d'action de 12.630 miles: ils sont à même de poser des mines devant la côte est des Etats-Unis ; 174 navires ont ainsi été coulés.

Ces sous-marins peuvent opérer au-delà de l'Atlantique Nord, mais ces opérations prennent beaucoup de temps et les résultats sont en rapport.

La campagne en Méditerranée

Les opérations en Méditerranée sont menées par la marine austro-hongroise et la marine impériale allemande. En 1915, après le débarquement britannique dans les Dardanelles, l'Allemagne envoie ses premiers sous-marins dans la région.

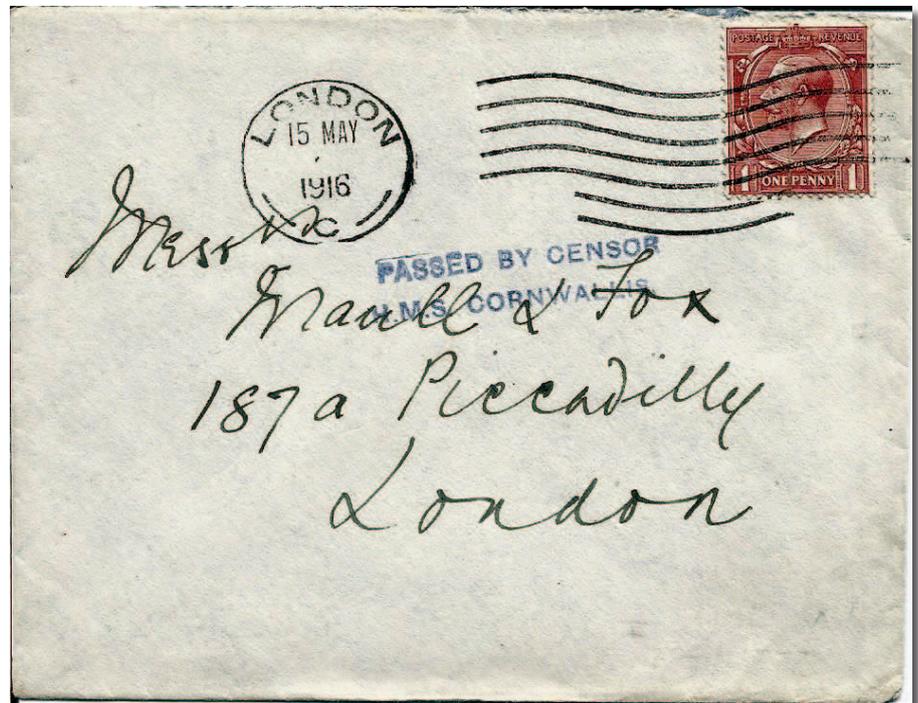
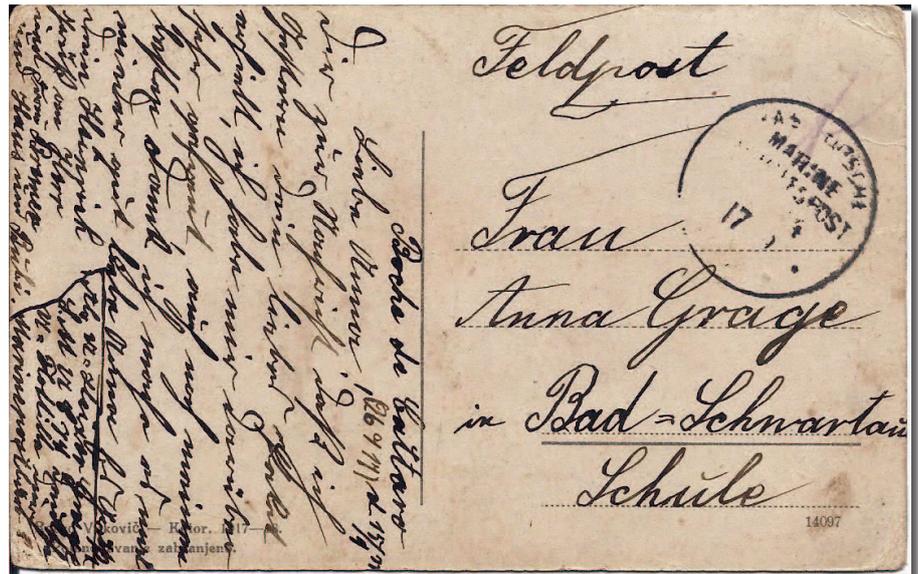
La flottille Pola est mise sur pied à la base navale de Pola dans le but d'attaquer les navires alliés dans la zone entre le canal de Suez et le détroit de Gibraltar.

En juillet 1915, un certain nombre de sous-marins sont envoyés de la mer Baltique vers la base navale de Cattaro au Monténégro. Dans un premier temps, les sous-marins allemands opèrent sous le pavillon de l'Autriche-Hongrie, mais quand l'Italie déclare la guerre à l'Allemagne le 28 août 1916, ils retournent sous pavillon de la marine impériale.

De 1915 à 1918, les sous-marins allemands ont coulé 3.710.000 tonnes de navires alliés pour une perte de 22 sous-marins.

Le sous-marin SM UC-74 (fig. 10) affecté de 1917 à 1918 à la 2^e flottille de la Méditerranée basée à Pola a coulé au total 37 navires représentant 92.772 tonnes. Le 21 novembre 1918, à cours de carburant, le SM UC-74 est interné à Barcelone (Espagne). Il est envoyé en France le 29 mars 1919 et démantelé à Toulon en juillet 1921.

Depuis janvier 1915, le cuirassier britannique HMS Cornwallis (fig. 11) navigue dans la zone des Dardanelles, puis pour une courte période de janvier à mars 1916, dans l'Océan Indien, ensuite retour en Méditerranée. Le 9 janvier 1917, le HMS Cornwallis croise à environ 32 miles de Malte quand il est frappé par une torpille du SM U-32. Une heure plus tard, il est frappé à nouveau par une torpille ; le croiseur donne fortement de la bande, 15 membres d'équipage sont tués, mais il reste à flot encore une demi-heure ce qui permet au reste de l'équipage de quitter le navire.



▲ Fig. 11: Londres 15/5/16 avec marque de censure 'Passed by censor HMS Cornwallis' Le croiseur est coulé le 9/1/17 par le SM U-32.

Epilogue

Durant cette guerre, 351 sous-marins allemands ont été opérationnels, 271 ont disparu dans 178 combats et 39 sont perdus pour diverses raisons. Les pertes en hommes sont les plus élevées parmi les forces navales. L'Allemagne perd 5.000 sous-marins et les Alliés perdent 5.000 navires et 15.000 hommes d'équipage. Après l'arrêt des hostilités le 11 novembre 1918, 45 sous-marins sont encore en chantier: une fois terminés, ils feront partie des 179 sous-marins remis aux Alliés. Nombre de ces sous-marins seront détruits ou démantelés ou encore transférés à d'autres forces navales partout dans le monde dont le Japon.

Références : sites web

- U-boot Wikipédia
- U-boot in WWI
- U-boot Campaign WWI
- The War at Sea WWI ☼

De nieuwe OBP 2018, in 2 delen!
Le nouveau COB 2018, en 2 parties!

Beschikbaar vanaf oktober 2017
Disponible en octobre 2017



met gratis een nieuw
Niet-Aangenomen Ontwerp
avec un nouveau **Projet**
Non-Adopté gratuit

Uitgegeven door de Belgische Beroepskamer van Postzegelhandelaars vzw.
Emis par La Chambre Professionnelle de negociants en Timbres-Poste asbl.

Uitgifteprijs / Prix d'émission: € 32,90



Hubert Caprasse: 1^{er} Vice-Président et Vice-Président pour la Wallonie

Une curiosité remarquable: la nuance rouge-sang

Les nuances des timbres sont généralement associées à la difficulté de maintenir inchangée la couleur de l'encre dans une suite de tirages qui s'étend sur de nombreuses années. Certaines de ces nuances sont caractéristiques et peuvent être très rares. Nous décrivons ici la nuance dite 'rouge sang' du 2 F rouge Baudouin type Marchand. Elle apparaît fin de l'année 1953. Cette nuance n'est pas due à un encrage particulier mais, très probablement, à un mauvais fonctionnement de la racle qui essuie le cylindre d'impression.



En effet, nous ne connaissons aucune feuille dont tous les timbres possèdent cette nuance. Par contre, nous connaissons de nombreux exemplaires dont la couleur est partiellement 'rouge sang'.

Nous possédons aussi deux fragments de feuilles dont quelques timbres seulement sont 'rouge sang'. La bande ci-dessous ne possède que les deux timbres de gauche dans la nuance.



Enfin, les bords de feuille proches de ces timbres sont plus ou moins colorés.

Il s'agit donc bien d'une curiosité et son origine en fait la rareté.

Enfin, les dates des oblitérations des exemplaires oblitérés sont concentrées dans la période allant du mois de décembre 1953 au mois de février 1954. On peut cependant trouver encore des exemplaires oblitérés jusqu'au mois de mai 1954.





Rudy De Vos: Secrétaire Général

Les émissions à l'effigie de François-Joseph I^{er} d'Autriche (-Hongrie)

2^e partie

4. Levant

Année de l'année 1901 – L'Autriche-Hongrie possède les bureaux de poste suivants en Orient : Andrinople, Beyrouth, Candie, Caïfa, Cavalla, Chio, Dardanelles, Dédéagh, Durazzo, Gallipoli, Jaffa, Janina, Jérusalem, Inéboli, Kérassonde, Lagos, La Canée, Mételin, Prévessa, Réthymno, Rhodes, Salonique, Samsoun, Santi-Quaranti, Smyrne, Trébizonde, Valona, Vathy, Constantinople (Galata-Péra-Stamboul).

Selon une étude récente, la poste austro-hongroise avait le chiffre d'affaires le plus important car les commerçants l'avaient choisie vu son antériorité par rapport aux autres administrations postales. De sa naissance en 1867 jusqu'en 1887, toutes les lettres européennes seront acheminées par la route de Brindisi. C'était la voie la plus rapide et ce service était organisé par vapeur du Lloyd autrichien. Les commerçants étaient obligés de travailler avec des intermédiaires, donnant lieu à une permanence. Dès lors, une partie du courrier à destination de la France, de l'Allemagne, de la Grande-Bretagne et de la Russie sera traitée par la poste austro-hongroise dans les proportions approximatives suivantes : 25% pour la poste française, 30% pour l'allemande, 40% pour la britannique et 60% pour la russe. De plus, ces services postaux livraient les lettres qui seront transportées vers l'Autriche-Hongrie, la Suisse, l'Italie, la Bulgarie, le Monténégro, la Bosnie-Herzégovine, la Roumanie, une partie de la poste serbe et Malte (affranchissement simple) (réf. 3)

Jusqu'au 31 août 1869, les timbres-poste de Lombardie-Vénétie ont été utilisés. Les timbres-poste en monnaie française pour les bureaux autrichiens de Crète seront également utilisés au Levant (1903-1914). Depuis 1867, des timbres ont été émis pour être utilisés dans ces bureaux. Les bureaux seront fermés le 30 septembre 1914.

C'est un gros défi d'essayer de rassembler tous les timbres-poste utilisés, même si ils sont tous renseignés aussi clairement que possible. Après les impressions fine et grasse des timbres émis en Autriche avec surcharge de la valeur en soldi, nous serons confrontés le 1^{er} juin 1892 au premier timbre avec valeur en para. Nous avons entretemps atteint le 26^e timbre à l'effigie de François-Joseph I^{er} portant le numéro 20 (Y et M) et 25 (Bi).

Suivront les timbres d'Autriche, avec ou sans lignes brillantes, en kreuzer et gulden, de même qu'en heller et kronen qui ont été surchargés à partir de 1890 (!) jusqu'en 1914 d'une valeur en para et piastre. Nous avons atteint le numéro 53 Yvert



Carte postale, surchargée de la valeur postale turque 20 PARA 20, expédiée de Salonique (16 mai 1905) vers Anvers ou elle est oblitérée d'un cachet de facteur et du cachet Anvers 19 mai 23-24 05 arrivée.

& Tellier (avec double numérotation par ajout de la lettre a). Chez Michel (excepté un 36a pour un timbre de couleur rouge foncé au lieu de rouge carminé) nous atteignons le numéro 63 et chez Billig le numéro 58 (avec des a et des b). Des cartes postales seront également mises en circulation.

5. Hongrie

En 1867, la Hongrie sera un état équivalent à l'Autriche au sein de la double monarchie d'Autriche-Hongrie. Dès 1850, les timbres d'Autriche sont utilisés. Entre 1867 et 1871, la nouvelle série de timbres sera disponible dans les deux pays (Yv. 32/39). A partir de 1871, la Hongrie utilisera ses propres émissions : différentes dentelures, couleurs et valeurs donneront l'occasion à Yvert & Tellier ainsi qu'à Michel d'utiliser une numérotation avec des a et b et même un c. Au total, 27 exemplaires dentelés 9 ½ (Y) ou 9 ¼ x 9 ½ (M) seront émis au XIX^e siècle.

Du 1^{er} janvier 1900 au 10 janvier 1915 paraîtront 7 petites séries de trois (une fois quatre) timbres sur lesquels la même effigie sera imprimée : avec ou sans chiffre noir, bandelette, filigrane, surcharge.



Y3 – type HA



Y9 type HA



Y87 – type HB



Y121 – type HC



Y157 – type HB



Quittance de compte téléphonique avec timbre-poste de 2 Korona
Oblitérée Bekescsaba 9 13 nov 21 – n1

Quelques informations complémentaires :

L'émission de 1867 cataloguée en Autriche est également la première émission de Hongrie (à distinguer par des cachets bien lisibles). (M) Ces timbres seront indiqués chez Yvert & Tellier par les numéros 1B/1H. (Y)

- N° 1: quelques feuilles de la 1^{re} émission rebutée (ligne du cou épaisse et continue) ont été vendues par la poste en 1873. Quelques exemplaires oblitérés sont connus, renseignés sous le n° 1 (Y) et n° 1 (M). (Y) (M)
- N° 2: attention aux fausses oblitérations sur documents. (M)
- N° 7/12: Ces timbres ont été réimprimés en 1883 en couleurs plus claires avec filigrane I «kr dans un cercle» et dentelés 11½. (Y) (M)
- N° 69/71: existe avec filigrane renversé (M)
- N° 86: également non dentelé. (M)
- N° 88: également non dentelé et dentelé 11½ x 15. (M)
- N° 103/104: avec filigrane droit ou couché. (M)
- N° 103/105: attention, il existe des falsifications. (M)



6. Crète – La Canée

Elle appartenait au Royaume de Turquie jusqu'en 1898. A partir de 1898, elle sera administrée par la France, l'Italie, la Grande-Bretagne et l'Autriche. En 1913, l'île sera réunie à la Grèce.

La Canée (aujourd'hui Khana) est une ville de Crète. Les timbres-poste autrichiens avec surcharge de la valeur en francs seront utilisés à partir de 1903. Le bureau sera fermé le 30 septembre 1914.

Entre mai 1903 et juin 1906, 17 timbres-poste autrichiens avec surcharge seront émis. Ils seront mis hors cours le 1^{er} janvier 1909. Les timbres portant les numéros Yvert 6, 7 et 11 sont rares oblitérés. Les numéros 5, 8a et 9a n'ont pas de lignes brillantes.



Y12 – type J
surcharge I



Y14 – type K
surcharge II



Y4 – type I
surcharge III



Y5 – type F
surcharge IV

Valeur	Couleur	Dentelure	Surcharge	Autriche type - n°	(Y)	(M)	Remarques
5 centimes sur 5 h	vert-bleu	13x12 ^{1/2} 10 ^{1/2} 12 ^{1/2} 10 ^{1/2} x12 ^{1/2} 13x13 ^{1/2} pas toutes les valeurs	I	E-68	1	1	Timbres d'Autriche de 1899 avec surcharge I, II, III ou IV
10 centimes sur 10h	rose		II	H-70	2	2	
25 centimes sur 25h	bleu		II	H-72	3	3	
50 centimes sur 50h	bleu-gris		III	I-75	4	4	
1 franc sur 1 Kr	rose		IV	F-77a	5	5a	
1 franc sur 1 Kr	carmin		IV	F-77	5a	5b	
2 franc sur 2 Kr	violet-gris		IV	F-78	6	6	
4 franc sur 4 Kr	vert-clair		IV	F-79	7	7	
5 centimes sur 5 h	vert-bleu	13x12 ^{1/2} 13x13 ^{1/2} 9 ^{1/4} 12 ^{1/2} x9 ^{1/4} 12 ^{1/2}	I	J-84	8	8	Timbres d'Autriche de 1904 avec surcharge I, II ou III
5 centimes sur 5 h	vert-bleu		I	J-84a	8a		
10 centimes sur 10 h	rouge et noir		II	K-86	9	9	
10 centimes sur 10 h	rouge et noir		II	K86a	9a		
25 centimes sur 25 h	bleu et noir		II	K-88	10	10	
50 centimes sur 50 h	bleu-gris		II	L-92	11	11	
5 centimes sur 5 h	vert	13x12 ^{1/2} 9 ^{1/4} x10 ^{1/2} 9 ^{1/2} x12 ^{1/2}	I	J-95	12	14	Timbres d'Autriche de 1906
10 centimes sur 10 h	rouge carminé		II	K-96	13	15	
15 centimes	violet		II	K	14	16	

En 1908 et 1914, des timbres d'Autriche de 1908 ont encore été émis avec valeur en centimes et franc.



7. Bosnie-Herzégovine

Ce territoire turc sera administré par l'Autriche-Hongrie à partir de 1878. La poste militaire s'occupera aussi de la poste civile à partir de 1879. C'est également l'année de parution des premiers timbres-poste portant le nom du pays. Le territoire sera annexé par l'Autriche en 1908.

Le 1^{er} novembre 1906, le 1^{er} timbre-poste avec l'indication du pays Bosnien Herzegovina sera émis, d'une valeur de 5 kronen dentelé 12^{1/2} et non dentelé. Ce ne sera que le 18 août 1910 que suivra un deuxième timbre à l'illustration identique avec en dessous les millésimes 1830-1910. Un cachet rouge sera utilisé le jour d'émission.



Entre le 4 octobre 1912 et 1914, une série de 21 timbres sera émise, de différents formats, dont 16 auront une valeur en heller et 5 en kronen. Ce sont les numéros Yvert et Michel 64-84. Ils seront mis hors cours le 31 décembre 1917.

Les 15 octobre 1915 et 19 janvier 1916, les timbres à 5 et 10 heller de cette émission recevront une nouvelle valeur par surcharge : 7 sur 5 et 12 sur 10 heller. Ce sont les numéros Yvert et Michel 89 à 92. Yvert et Michel donnent des informations supplémentaires :

- N° 89: aussi avec 1915 à la place de 7 heller. (Y) (M)
- N° 89: 2 types – millésime/valeur – 18/14 mm (I) – 16/14 mm (II). (M)
- N° 89/90: tirage 89 (299.000 ex.), 90 (148.000 ex.). (M)
- N° 90: aussi 7 heller à la place de 12 heller. (Y) (M)
- N° 90: 4 types – millésime/valeur– 18/14 mm (I) – 16/14 mm (II) – 18/16 mm (III) – 16/16 mm (IV). (M)
- N° 91: 2 types – avec ou sans point après heller. (M)
- N° 92: 2 types – valeur de 14 et 16 mm de long. (M)
- N° 91/92: également avec surcharge tête-bêche et double surcharge. (M)
- N° 91/92: tirage 150.000 ex. (M)



Lettre oblitérée et expédiée "K UND K MILITÄR 28 V 14 FOCP" de Bastasi (Bosnie-Herzégovine) vers Kottiken Bei Pilsen et y oblitérée par un cachet équivalent.
Affranchie au verso avec deux timbres de 5 Heller.

En octobre 1916, une nouvelle série de 18 timbres-poste dentelés 12½ sera émise (numéros Yvert 97 à 114). Les 80 et 90 heller (Y109a et 110a) sont aussi parus dentelés 11½. Ces timbres seront valables jusqu'à fin mars 1918.



Y91



Y104



Y114



Y115

Avant la fin de la Première Guerre mondiale paraîtront encore les émissions ci-dessous :

Date d'émission	Hors cours	Valeur	Couleur	Dentelure	Type	(Y)	(M)	Remarques
09-05-1917 (M)	15-05-1917	10 + 2 heller	bistre	12½	cfr. 100	115	119	Surcharge noire
		15 + 2 heller	rose		cfr. 102	116	120	
01-09-1918 (M)	Fin Première Guerre mondiale	2 heller	violet	12½	cfr. 65	142	148	Surcharge rouge 1918

A suivre ...



Participation internationale

Participation à une compétition internationale ... Pas toujours si facile ... pour votre Commissaire National aux expositions.

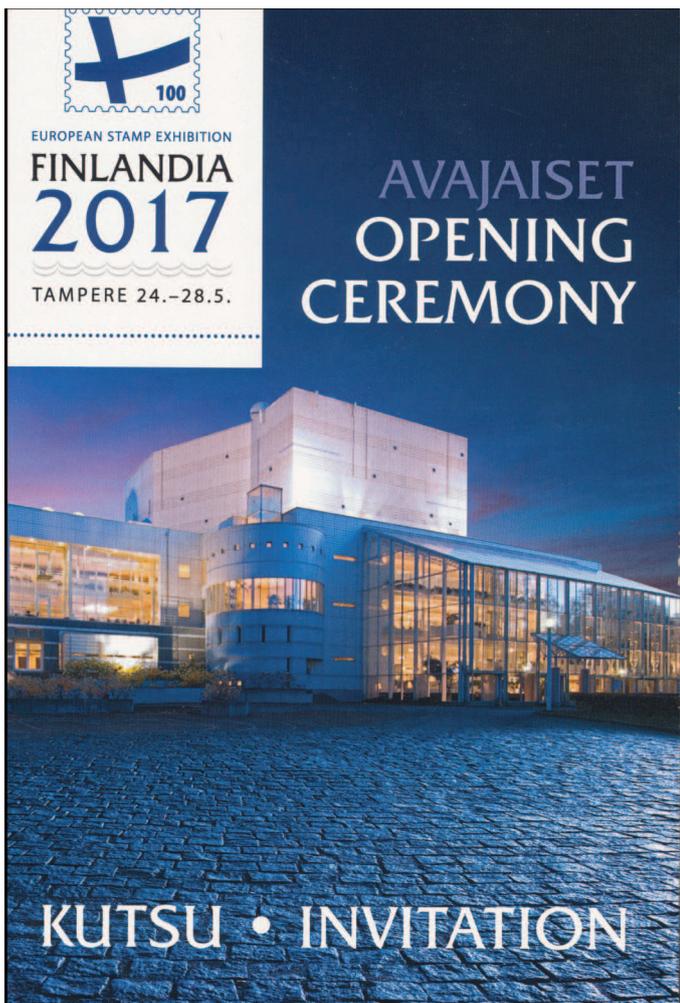
Dans l'édition bimestrielle de La Philatélie française de mai/juin 2017, Claude Désarménien (actuel président de la Fédération française) a écrit un article intitulé: **“Du championnat de France ... à l'Internationale ou le parcours d'un exposant et sa collection”**.

Notre intention n'est pas de reproduire cette analyse. La problématique française à ce sujet est bien plus complexe, certainement en ce qui concerne le poids et le volume, que la nôtre, mais en beaucoup de points, il y a des ressemblances frappantes.

Vous devez savoir que depuis Indonesia 2012, toute la procédure pour l'envoi et le retour des collections est aux frais du pays participant.

C'est bien indiqué dans l'IRES (Individual Regulations of the Exhibition) à l'article 10 - Handling of Exhibits point 10.6 The Organizing Committee strongly recommends that ALL exhibits are delivered by the National Commissioners, ainsi qu'à l'article 11 – Mounting and Dismounting of Exhibits





– point 11.3 Dispatching exhibits to the Organizing Committee and returning of exhibits by means of Air Cargo (*) are not allowed.

Vous comprendrez aisément que le volume et surtout le poids du matériel à transporter ont un énorme impact sur le voyage aller-retour.

Je me réfère pour cela uniquement à la dernière exposition FEPA (Finlandia 2017) à Tampere du 24 au 28 mai où 13 participants belges avaient été acceptés, au total 67 faces et 1 envoi en littérature.

Leurs collections ont été réparties dans 5 valises (pour information : un poids maximum de 23 kg par valise); globalement, nous devons transporter 104 kg de bagages, y compris évidemment le nécessaire de toilette et les vêtements personnels.

Nous ne devons pas oublier que pour le voyage retour, il nous fallait aussi tenir compte des médailles gagnées par les exposants, des éventuels prix spéciaux, comme le très beau vase de Finlandia, et les catalogues, palmarès, ... de l'exposition.

Heureusement, plusieurs participants belges présents à Finlandia 2017 ont pu reprendre directement leurs médailles, catalogues,...

Mais si l'exposition se passe plus loin comme New York 2016 – Taipei 2016..., il est compréhensible que ce ne soit pas toujours possible que chaque participant accompagne sa collection.

(*) Avant 2012, nous pouvions, en tant que Fédération, utiliser les valises métalliques de Pro-Post (maintenant Bephila) dans lesquelles les collections étaient placées et qui étaient verrouillées par plusieurs serrures.

Ces valises étaient expédiées par bpost via Air Cargo vers les destinations lointaines. Là-bas, elles étaient ouvertes par votre Commissaire qui remettait les collections au Comité Organisateur pour un nouveau contrôle. C'était le BON TEMPS ! ☘



Postzegelveilingen **VAN LOOY** **VAN LOOY**

Frankrijklei 120
2000 Antwerpen
Tel.: 03/ 232 22 05
Fax: 03/ 225 18 73
info@vanlooystampauctions.com
www.vanlooystampauctions.com



159° Vente
10 & 11
Novembre 2017



La collection tant attendue "Henri Van der Auwera" **CORRESPONDANCE BANCAIRE AU 19^e SIÈCLE**

Comprenant plusieurs pièces extraordinaires

- 2 x N° 8 avec oblitération Météore à 26 barres de Bruxelles -
- Seul bloc de quatre du N° 15 avec la surcharge Guillochin -
- Affranchissement unique par 8 timbres N° 3 sur lettre -

www.vanlooystampauctions.com



La Pochette Annuelle 2017 Une année philatélique passionnante en un coup d'œil

La Pochette Annuelle 2017 constitue une carte de visite attrayante de nos émissions belges. Un bel aperçu qui parviendra assurément à convaincre les curieux. C'est aussi le moyen idéal pour mettre intégralement à jour votre propre collection.

La Pochette Annuelle 2017 réunit toutes les émissions spéciales et permanentes de la captivante année philatélique 2017 dans une seule pochette. Les timbres-poste distincts sont joliment présentés sur des cartes-classeurs solides et sont accompagnés de tous les feuillets de timbres-poste.

Prix : 104,24 €
Code : 29815



**La Pochette Annuelle 2017 sera disponible à partir
du 23 octobre 2017 sur l'eShop et dans la Philaboutique.**